

Erithacus rubecula



Primavera

EDAD – MEJORES CRITERIOS:

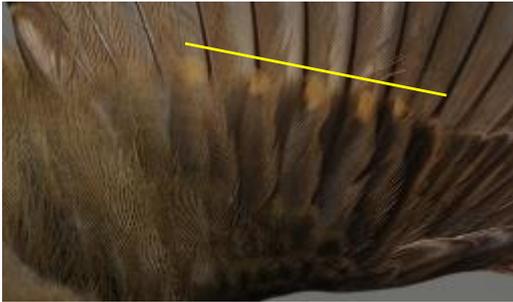
Aún son aplicables los criterios de otoño, aunque el 2A está más afectado por el desgaste durante el invierno que el adulto. En 2A, el contraste de muda está presente en CMa, la mayoría de las veces en la parte central del ala. Las aves adultas muestran un plumaje uniforme carente de contrastes de muda.

2A:

- La mayoría de las aves incluyeron 3-6 CMa más internas en la muda postjuvenil. Las CMa juveniles más externas muestran un tono ligeramente más oxidado en la paleta externa y generalmente puntas ante oxidado pardo bastante anchas (pero pueden estar bastante fuertemente desgastadas). Las plumas postjuveniles mudadas más internas son ligeramente más verde oliva en el borde más externo. Muchos individuos no muestran puntas pálidas en absoluto en las CMa postjuveniles, pero algunos sí: tales puntas pálidas son en general más pequeñas, más estrechas, más diferentes y, a menudo, tienen un color oxidado más oscuro que en las CMa juveniles. La diferencia de desgaste entre CMa juveniles y postjuveniles en otoño no siempre es evidente en esta especie, pero la estructura de las CMa postjuveniles es generalmente un poco más densa.
- Las RR juveniles son en general más desgastadas, estrechas y más puntiagudas, pero a veces se ven aves difíciles. La estructura suele ser útil, ya que las plumas juveniles son ligeramente menos densas, menos brillantes y algo más de color marrón pálido.
- El interior de la mandíbula superior es variable, pero generalmente un poco más pálido que en las aves 3A+, especialmente a lo largo de los bordes. Las CPP juveniles a menudo son ligeramente menos densas y más sueltas / deshilachadas que en adultos, pero la diferencia no siempre es evidente.
- En ocasiones, se observa un contraste de muda en el área de CC / álula, donde CC y álula más interna pueden ser mudadas postjuveniles.

3A+:

- Plumaje entero ligeramente más nuevo que 2A, carente de contrastes de muda.
- Las CMa son uniformemente oliva sin puntas pálidas, o con puntas pálidas que son más pequeñas, más estrechas, más distintas y, a menudo, tienen un color oxidado más oscuro que en las CMa juveniles.
- Las RR son en general un poco más anchas, con una punta más roma y, a menudo, en mejores condiciones.
- El interior de la mandíbula superior es bastante variable, pero en general es un poco más oscuro que en las aves 2A, especialmente en los bordes.
- Las CPP son generalmente un poco más nuevas, densas y un poco más color oliva.



2A Marzo. Las CMA1-6 son juveniles sin mudar, con un ligero tono oxidado en la paleta exterior y una punta color ante bastante grande, que contrasta con las CMA7-10 internas postjuveniles las cuales están ligeramente teñidas de oliva y sin puntas pálidas. Nótese que también pueden estar presentes puntas pálidas en CMA postjuveniles o postnupciales, pero estas son por lo general más pequeñas, más estrechas y con frecuencia tienen un color oxidado más oscuro que en las CMA juveniles. Nótese también que la CMA juvenil puede carecer de las puntas pálidas debido al desgaste, a menudo dejando un pequeño espacio desgastado en la pluma.



2A Marzo. Otro 2A que muestra las CMA1-6 juveniles sin mudra, en contraste con las CPe,CMe y CMA7-10 postjuveniles.



3A+ Marzo. Ala de adulto con desgaste mostrando color uniformemente oliva y CMA más bien densas y falta de contrastes de muda.



3A+ Abril. Ala uniforme y bastante color oliva, sin contraste de muda.



2A Marzo. Las RR juveniles son generalmente un poco más desgastadas, estrechas y más puntiagudas que en adultos..



2A Mayo, mostrando variación.



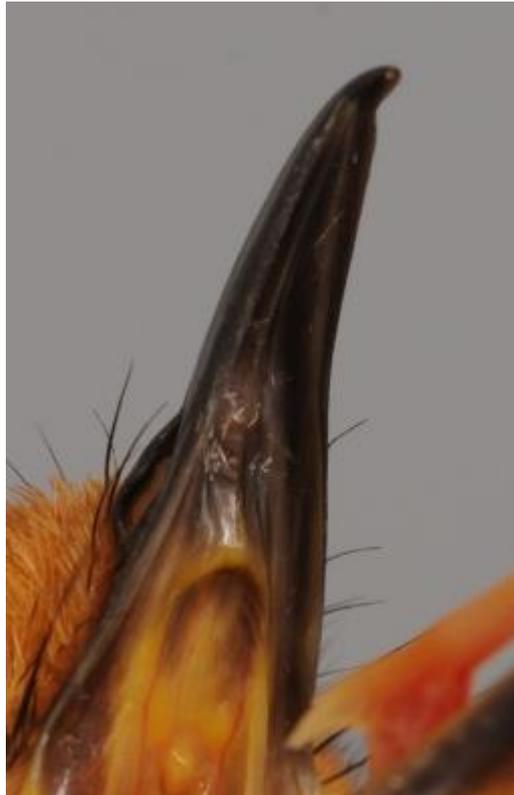
3A+ Abril. Las RR adultas son en general un poco más anchas, con puntas más despuntadas y, a menudo, en mejores condiciones..



3A+ Abril, mostrando variación en forma y desgaste de las RR.



2A Mayo. El interior de la mandíbula superior es algo variable, pero en general más pálido que en aves 2A+, especialmente a lo largo de los bordes.



3A+ Marzo. El interior de la mandíbula superior es generalmente más oscuro que en aves 2A, especialmente a lo largo de los bordes.



2A Marzo. Las CPP juveniles y el álula a menudo muestran puntas un poco más desgastadas / sueltas / deshilachadas que en el adulto, y son generalmente algo menos densas.



2A Abril, mostrando variación.



3A+ Marzo. Las CPP y el álula de adulto son por lo general más densas y de mejor condición (pero la diferencia no siempre es patente).



3A+ Marzo. Otro individuo mostrando alguna variación.

Otoño

EDAD – MEJORES CRITERIOS:

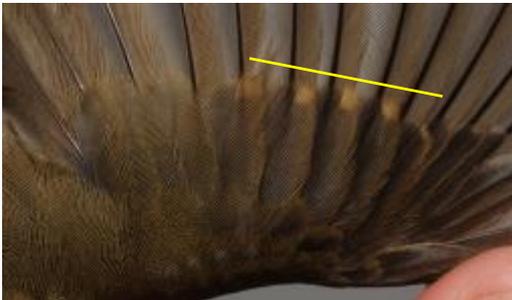
En 1A, el contraste de muda está presente en CMA, más a menudo en la *parte central del ala*. Las aves adultas muestran un plumaje uniforme y recién mudado.

1A:

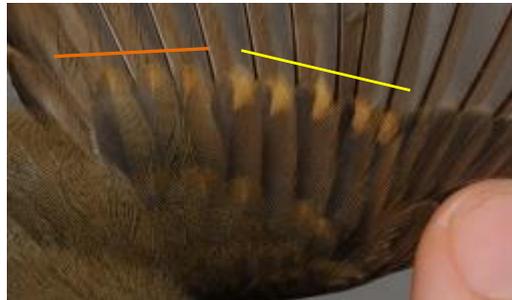
- La mayoría de las aves incluyeron 3-6 CMa más internas en la muda postjuvenil. Las CMa juveniles más externas muestran un tono ligeramente más oxidado en la paleta externa, generalmente puntas ante oxidado pardo bastante anchas. Las plumas postjuveniles mudadas más internas son ligeramente más verde oliva en la paleta más externa. Muchos individuos no muestran puntas pálidas en absoluto en las CMa postjuveniles, pero algunos sí: tales puntas pálidas son generalmente más pequeñas, más estrechas, más diferentes y, a menudo, tienen un color oxidado más oscuro que en las CMa juveniles. La diferencia de desgaste entre CMa juveniles y postjuveniles en otoño no siempre es evidente en esta especie, pero la estructura de las CMa postjuveniles es generalmente un poco más densa.
- Las RR juveniles son generalmente más desgastadas, estrechas y más puntiagudas, pero a veces se ven aves difíciles. La estructura suele ser útil, ya que las plumas juveniles son ligeramente menos densas, menos brillantes y algo más de color pardo pálido.
- El interior de la mandíbula superior es variable, pero por lo general un poco más pálido que en las aves 2A+, especialmente a lo largo de los bordes.
- Las CPP juveniles a menudo son ligeramente menos densas y más sueltas / deshilachadas que en adultos, pero la diferencia no siempre es evidente.
- En ocasiones, se observa un contraste de muda en el área de CC / álula, donde CC y álula más interna pueden ser mudadas postjuveniles.

2A+:

- Plumaje entero nuevo, carente de contrastes de muda.
- Las CMa son uniformemente oliva sin puntas pálidas, o con puntas pálidas que son más pequeñas, más estrechas, más distintas y, a menudo, tienen un color oxidado más oscuro que en las CMa juveniles.
- Las RR son generalmente un poco más anchas, con una punta más roma y, a menudo, en mejores condiciones.
- El interior de la mandíbula superior es bastante variable, pero en general es un poco más oscuro que en las aves 1A, especialmente en los bordes.
- Las CPP son ligeramente un poco más nuevas y un poco más color oliva.



1 A Septiembre. Las CMA1-5 son juveniles con un ligero tono oxidado y puntas ante oxidado pardo bastante anchas, contrastando con CMA6-10 más internas postjuveniles que son más densas, un poco más verde oliva (menos oxidado) y carente de puntas pálidas. Nótese que las CMa juveniles también muestran un ligero contraste con las CMe postjuveniles.



1 A Septiembre. Otro individuo mostrando CMA1-5 juveniles en contraste con CMA6-10 postjuveniles. Nótese que este ave muestra puntas pálidas también en las CMa postjuveniles. En comparación con las puntas de las plumas juveniles, son más pequeñas, más estrechas y tienen un color oxidado más oscuro que en las CMa juveniles.



2A+ Septiembre. Ala nueva adulta que muestra CMa uniformemente oliva y bastante densas, carente de contrastes de muda. Este ave muestra algunas puntas con pálido débil en las CMa más externas, y algún 2A+ tiene las puntas mucho más pálidas que este.



2A+ Septiembre. Ala nueva adulta carente de contrastes de muda. Este pájaro no muestra CMa con punta pálida en absoluto.



1A Septiembre. Las RR juveniles son por lo general algo más estrechas y más puntiagudas que en el adulto, pero hay una variación en la forma y algunas veces se ven aves difíciles.. La estructura es a menudo útil: menos densa, menos brillante y algo más parduzco pálido que las plumas postjuveniles (o postnupciales). La mayoría de las aves no incluyen RR en la muda postjuvenil, pero ocasionalmente puede incluirse la R1 central.



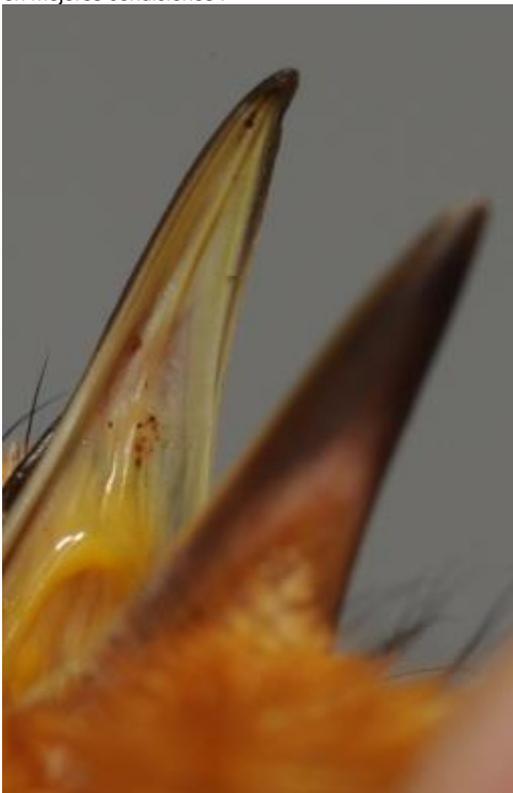
1A Septiembre, mostrando variación en la forma de las RR.



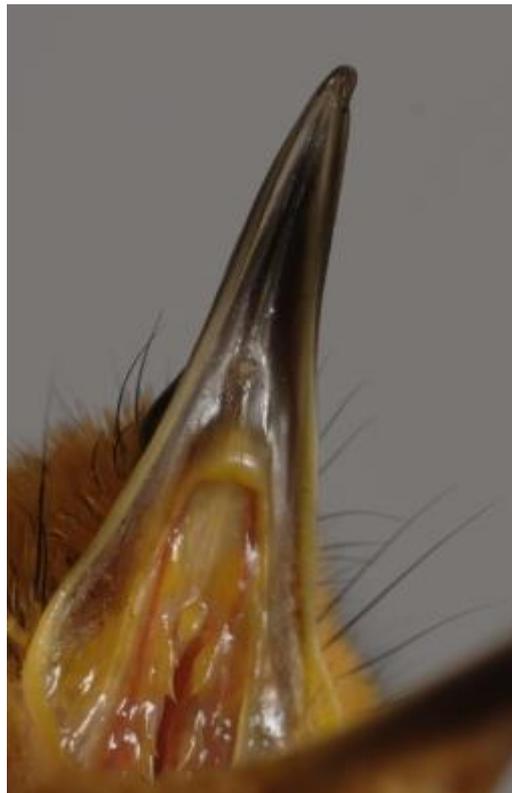
2A+ Octubre. En general, las RR son ligeramente más anchas, tienen una punta más roma y, a menudo, están en mejores condiciones .



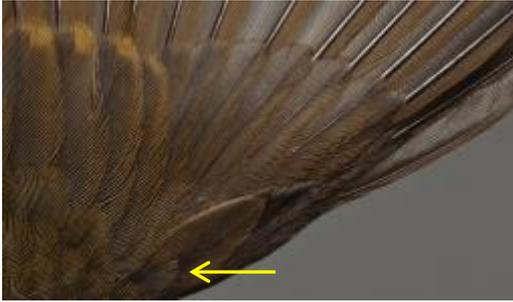
2A+ Noviembre, mostrando variación en la forma de las RR.



1A Octubre. El interior de la mandíbula superior es algo variable, pero por lo general más pálido que en aves 2A+, especialmente a lo largo de los bordes.



2A+ Octubre. El interior de la mandíbula superior es generalmente más oscuro que en aves 1A, especialmente a lo largo de los bordes.. Nótese que el patrón mostrado aquí es simplemente un ejemplo, y algunos son más pálidos.



1A Septiembre. Las CPP juveniles son menos densas y a menudo muestran puntas un poco más desgastadas y sueltas / deshilachadas que en el adulto, pero la diferencia no siempre es evidente. En este individuo, nótese el contraste de muda entre el álula más interna postjuvenil (y CC, CMe, CPe) y las dos ámulas más externas juveniles (y CPP).



1A Octubre, mostrando variación en patrón de CPP y estructura. En este individuo la CC y el álula son uniformemente juveniles, en ligero contraste con las CPe y CMe postjuveniles.



2A+ Octubre. Las CPP adultas son ligeramente más densas, nuevas y ligeramente más color oliva. Toda el ala es postnupcial uniforme.



2A+ Octubre. CPP bastante difíciles, pero comprobada como adulta por la presencia de una CP más interna retenida. Esta pluma ahora tiene más de 1 año, está muy desgastada y descolorida. Teóricamente, si esta pluma fuera juvenil, el pájaro sería un 2A de otoño (y a la inversa, si la pluma fuera postnupcial, el ave sería 3A+). Sin embargo, **tal evaluación es de hecho muy difícil y arriesgada.**



1A Octubre. Iris más bien gris parduzco.



2A+ Octubre. Iris por lo general ligeramente marrón cálido.

MUDA:

	Adulto	Joven
Verano	VC	vp
Invierno	-	-

Joven vp: La muda postjuvenil incluye el cuerpo, CPe, CMe y las CMA más internas (96% de nuestras aves en Ottenby han incluido 3-6 CMA más internas en la muda). Bastantes también incluyen el álula más interna o la CC. Las terciarias más internas o RR centrales solo se incluyen raramente.

Adulto VC: La muda postnupcial incluye todo el plumaje.



Número de CMa incluidas en la muda postjuvenil que se muestra como porcentaje de aves de 1A en Ottenby 2000-2013 (n=30459).

[El símbolo + se usa para aves que muestran secuencia de muda irregular.]

[Se excluyeron dos categorías de aves: 1) Aves que aún no habían realizado la muda de CMa, y 2) Aves donde la evaluación de la muda se consideró menos segura.]